



Fue un momento difícil para la familia Dalí. El primer hijo de Salvador Dalí nació con la enfermedad de la familia, o así lo pensaban...

Nueve meses después nació otro hijo .

Lo creen una incarnación del primer hijo y lo llaman Salvador Dalí.



Influencias de la familia:

- 1- madre = religión
- 2- padre = inhibiciones sexuales
- 3- Gala = su esposa, musa e inspiración

Aunque Salvador no era el estudiante dedicado que deseaban sus padres, tenía talento



A la temprana edad de 13, Salvador comenzó a pintar y el mundo le prestó atención.



En 1922, Dalí se matriculó en la Academia de San Fernando, escuela de Bellas Artes. Allí conoció a Luis Buñuel y Federico García Lorca, dos influencias en su arte. Dalí fue expulsado por su desafío en 1927.



Autorretrato
cubista
1923
Museo Reina Sofia



Muchacha apoyada en
la ventana óleo 1925



El aparato y la mano
1927



✦ nervio surge de una
plataforma de concreto
puesta en el
Mediterráneo
✦ cielo azul con un
molino de viento que
contiene pequeños
espíritus, senos, pájaros,
un burro atorado por un
hueso y el torso de una
mujer

Dalí se Surrealiza

En 1929 Dalí se unió
al grupo surrealista en
Francia.

El cual estaba formado por
aquellos artistas y autores que
no estaban conformes con su
gobierno.

Un chien andalou

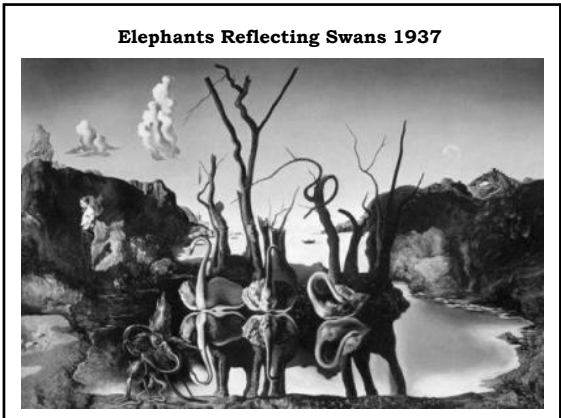
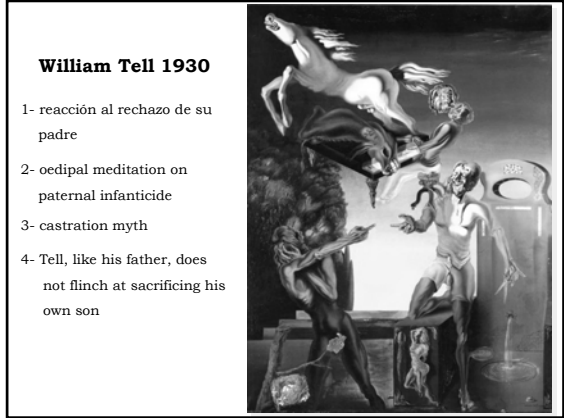
Director: Luis Buñuel

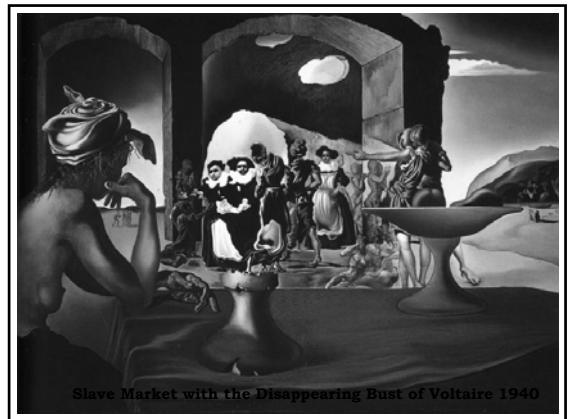
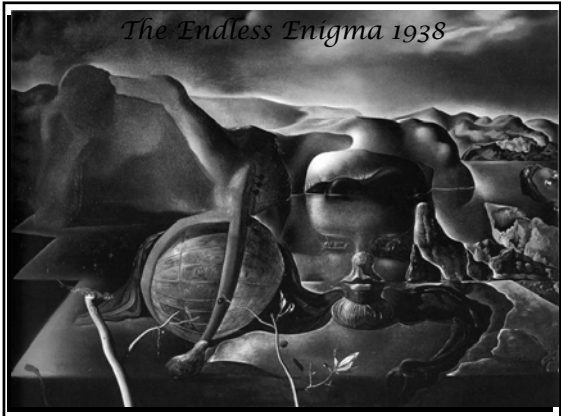
Escritores: Salvador Dalí y Luis
Buñuel

Fecha de estreno: 6 junio 1929
(Francia)

Género: Fantasía / cortometraje

Un Chien Andalou consists of seventeen minutes of bizarre and surreal images that may or may not mean anything. In a dream-like sequence, a woman's eye is slit open—just as a similarly shaped cloud obscures the moon moving in the same direction as the knife through the eye—to grab the audience's attention. The French phrase "cats in the palms," (which means that someone is "itching" to kill) is shown literally. A man pulls a piano along with the tablets of the Ten Commandments and a dead monkey towards the woman he's itching to kill. A shot of differently striped objects is repeatedly used to connect scenes.





Melting clocks

The Persistence of Memory, 1931

Time is meaningless

Geopolitical Child Watching the Birth of the New Man, 1943

Egg

Memory of the time before Dali was born

El simbolismo de Dali

Geopolitical Child Watching the Birth of the New Man 1943

...more symbols

Crutches
Props for unexpected ideas

The Weaning of Furniture-Nutrition, 1934

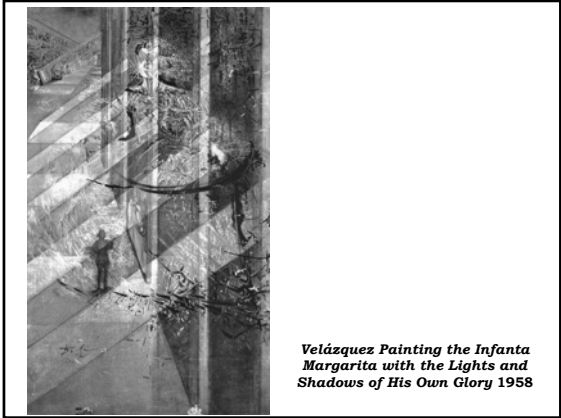
The Ghost of Vermeer of Delft Which Can Be Used As a Table, 1934

Ants
Decay

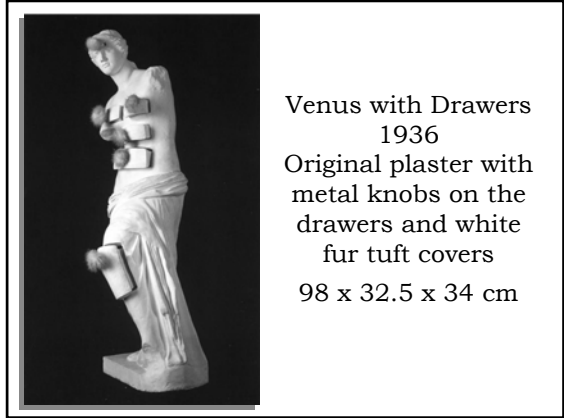
El Cristo de San Juan
Dali 1951

La última cena 1955

Still Life in Fast Motion 1956



Velázquez Painting the Infanta Margarita with the Lights and Shadows of His Own Glory 1958



Venus with Drawers
1936
Original plaster with metal knobs on the drawers and white fur tuft covers
98 x 32.5 x 34 cm

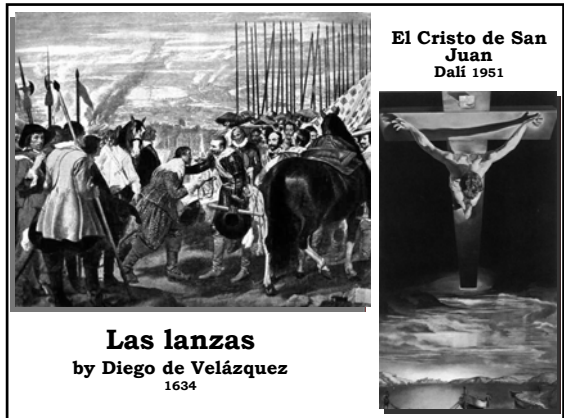
Monumental Works

Dalí's most popular double image is contained in The Hallucinogenic Toreador, 1969-70, oil on canvas. This massive painting (13' x 9'10") is the centerpiece of what the Dalí museum calls its monumental canvases.

Dalí explained that his inspiration for his painting came when he saw a bullfighter's face in the figure of Venus on a box of pencils.



Discovery of America
1968-59
13' x 9.5'



Las lanzas
by Diego de Velázquez
1634

El Cristo de San Juan
Dalí 1951



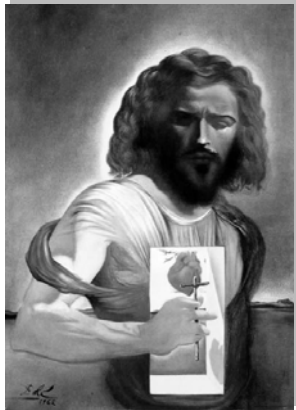


The Ecumenical Council 1960



Galacidalacidesoxyribonucleicacid

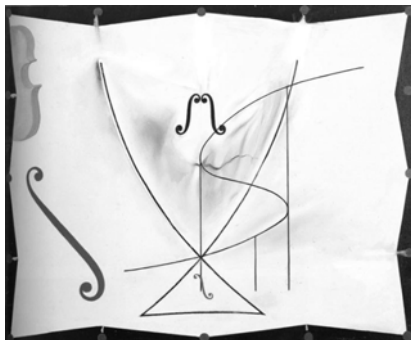
El sagrado corazón de Jesús 1962



Gala contemplating the Mediterranean Sea that at 20 meters deep becomes the portrait of Abraham Lincoln 1976



The Swallow's Tail 1983



"I don't know what would become of me without my extraordinary, fabulous capacity for invention, which enables me to survive in spite of everything"

